



**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA - UNIR
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS - NCH
DEPARTAMENTO DE ARTES - DARTES**

PLANO DE CURSO

| DISCIPLINA | CH | CR | SEMESTRE | PROFESSOR | TÍTULO |
|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|------------------|---------------|
| Prática Instrumental II DAM00228 | 80 | 4 | 2023.1 | Edilson Schultz | Mestre |

EMENTA

Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música brasileira ou estrangeira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

OBJETIVOS

Geral:

Propiciar a participação consciente, crítica e criativa na prática e criação musicais e suas aplicações no Ensino Remoto Emergencial oportunizando a prática instrumental entendendo os critérios de qualidade de instrumentos musicais bem como utilização e conhecimento de meios tecnológicos para essa prática. Oportunizar a inclusão de composições e arranjos de alunos do curso de arranjo e de integrantes do grupo, incentivando-os a dirigir seus trabalhos.

Específicos:

- Compor microcanções a partir de uma sistematização musicopedagógica de elemento musicais;
- Entender os critérios de qualidade sonoras em um instrumento musical;
- Possibilitar ao aluno o desenvolvimento das possibilidades sonoras de instrumentos diversos;
- Proporcionar desenvolvimento de execução em grupo;
- Desenvolver habilidades para as práticas de ensino e aprendizagem musicais;
- Desenvolver habilidades de arranjo, de composições, de ensaios e de organização de espetáculos escolares;
- Entender o funcionamento e praticar as diversas ferramentas tecnológicas para a prática musical de forma remota;
- Oportunizar a prática dos principais gêneros de música popular brasileira através de seus repertórios mais representativos conforme as possibilidades do ensino remoto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Filmes específicos em exploração da dimensão pedagógica de prática de conjunto nos diversos contextos;
- Observação e Prática de conjunto no contexto educacional remoto;
- Revisão, ampliação e prática remota de conteúdos do semestre anterior:
 - Composição de Microcanção
 - Criação Textual;
 - Versificação, Métrica e Rima;
 - Entonação e Expressividade;
 - Métrica e Estrutura Rítmica;
 - Ficha CDG
 - Harmonia – Pontuação do Texto e Cadências;
 - Melodia: Movimentos melódicos, Fala e Canto, Declamação e Melodia, Nascimento da Melodia, Estabelecimento de tonalidade, Melodias tonais;
 - Arranjo de Microcanção

- Instrumentos musicais, escrita e partitura de orquestra
- Arranjo, execução e gravação de composições coletivas
- Formas de ensaios, organização de Recitais e apresentações online
- Escrita musical em Editor de Partitura: Musescore
- Arranjo e execução de composições próprias
- Gravação em vídeo das microcanções e outras peças
- Prática de ensaios
- Escrita musical em Editor de Partitura: Musescore
- Prática Musical com coral, solos, trios, quartetos e outros.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação se dará de forma contínua, cumulativa, descritiva e compreensiva em que os alunos serão submetidos a análise do desenvolvimento das habilidades necessárias às competências musicais, tecnológicas e artísticas específicas, adequadas de forma remota quais sejam:

Nota 1: percurso do aluno, o qual inclui seu comprometimento, realização das atividades/trabalhos, da Sala Virtual Moodle e/ou *Google docs* e outro, se necessário;

Nota 2: avaliação de atividade específica prática e/ou escrita, individual e/ou coletiva dos conteúdos.

A nota final será a média aritmética simples das notas obtidas nas avaliações regulares.

BIBLIOGRAFIA

BARTH, Cássio Dalbem. *Imagens Musicais: Educação Musical e o Filme Orquestra dos Meninos*. Porto Alegre: UFRGS, 2008, 73 fls. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música). Instituto de Artes. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2009. Disponível em: <http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/27892/000768005.pdf?sequence=1>

BENNET, Roy. *Elementos básicos da música*. Tradução: Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.. 1990.

FLETCHER, Leila. *Adult Piano Course*. Com CD. Vols 1 e 2. São Paulo: Ricordi.

GOLDBERG, Isaac. *Como Apreciar a Música de Orquestra*. Trad. De Edgard de Brito Chaves Júnior. São Paulo: Editora Tecnoprint S. A.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. (Org.). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: IbpeX. 2011.

NUNES, Helena de Souza. *Musicalização de Adultos Através da Voz - MAAV*. Porto Alegre, UFRGS, 2008. Disponível em: <http://caef.ufrgs.br/produtos/maav_prof/>. Acesso em 28 nov. 2014.

NUNES, Helena M de Souza. *E-Book Teclado Acompanhamento da UFRSG*. Porto Alegre: UFRGS, 2008. Disponível em <http://www.caef.ufrgs.br/produtos/ebook_teclado/>. Acesso em 28 nov. 2014.

NUNES, Helena de S. A canção brasileira infantil na perspectiva da Ficha CDG para Análise e Composição de Canções. *Revista Brasileira de Estudos da Canção*. Vol. 1, n. 1. Nata, jan-jan 2012. Disponível em: <<http://www.rbec.ect.ufrn.br/data/uploaded/artigo/A%20can%C3%A7%C3%A3o%20brasileira%20infantil%20na%20perspectiva%20da%20Ficha%20CDG%20para%20An%C3%A1lise%20e%20Composi%C3%A7%C3%A3o%20de%20Can%C3%A7%C3%B5es.pdf>> Acesso em 25.fev.2015.

NUNES, Leonardo A. & NUNES, Helena de S. Percurso do Processo Compositivo de Microcanções CDG na Matriz Curricular do PROLICENMUS. *Revista Música e Linguagem – Vitória/ES – Vol. 1, nº 4 (Agosto, 2015)*, p. 1-16. Disponível em: < <file:///C:/Users/UNIR/Downloads/11586-Texto%20do%20artigo-30556-1-10-20151217.pdf>>. Acesso em 27.maio.2021.

NUNES, Helena M de Souza. *Musicalização de Professores Através da Voz: livro do professor*. Porto Alegre: CAEF da UFRGS, 2005.

SANTOS, R. A. T.; HENTSCHE, L. A perspectiva pragmática nas pesquisas sobre prática instrumental...Per Musi, Belo Horizonte, n.19, 2009, p. 72-82.

SOUZA, Jusamara (org.). Aprender e ensinar Música no Cotidiano. Porto Alegre:Sulina, 2008. 167-172.

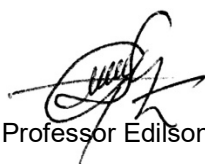
Filmes:

This Is It

O Fantasma da ópera

Escola do Rock

Orquestra dos Meninos



Professor Edilson Schultz